

DECO idées

LE MAGAZINE BELGE DE LA DÉCORATION ACTIVE

Visites
privées
100 pages



10 INTÉRIEURS | 100% BELGES





1. Le plan de travail et la crédence en stratifié du meuble de cuisine ont identiquement la même teinte que les plaques de façade métallique style Expo 58. Chaise de bureau de Charles & Ray Eames pour Vitra. 2&3. A l'intérieur comme à l'extérieur, un jeu de lignes structuré. Châssis Reynaers Aluminium.



En souvenir de l'Expo 58

D'ANCIENS BAINS PUBLICS SITUÉS SUR LA COMMUNE DE FOREST ABRITENT AUJOURD'HUI UNE HABITATION, DES BUREAUX ET UNE GALERIE D'ART DONT LE JEU DE LIGNES SAVAMMENT ÉTUDIÉ ACCROCHE TOUS LES REGARDS.

Texte: Karin Van Opstal Photos: Bieke Claessens



182. La zone de jour abritée dans un cube habillé de bois de bambou. Canapé "Greg" d'Emaf Progetti pour Zanotta et fauteuils "LC2" de Le Corbusier, Jeanneret et Perriand pour Cassina.
3. L'architecte Francesco Cipolat et son épouse Laurence Van Nieuwenhoven



Une photo vaut souvent mieux qu'un long discours, surtout lorsqu'on épluche les petites annonces immobilières afin de trouver la maison de ses rêves. Et pourtant, c'est une annonce sans photo qui a amené l'architecte Francesco Cipolat et sa femme Laurence à Forest. Le couple fut immédiatement conquis par la situation du lieu et par l'histoire de ce bâtiment. "Il y a 30 ans, l'endroit abritait des bains publics", précise Francesco. "En plus d'y élire domicile, nous voulions que cet endroit puisse accueillir un bureau d'architectes et une galerie d'art, une manière de conserver le caractère public originel du bâtiment." Mais avant tout c'est le style architectural typique de l'Expo '58 qui a séduit le jeune couple. A commencer par la façade que l'on peut définir comme un patchwork de matériaux (aluminium, béton, dalles de verre, briques) aux tonalités très années '60. Comme il était impératif de séparer distinctement les espaces privés et publics, le couple a décidé de consacrer le rez-de-chaussée à l'usage professionnel et les autres étages au logement privé. Le hall d'entrée, jadis occupé par les guichets, a été conservé dans son état d'origine et sert de "zone tampon" entre le bureau d'architecture et la galerie d'art jouxtant l'atelier. Aux étages, on retrouve successivement la zone de jour, la suite parentale et le royaume des enfants. Pour ces trois zones, l'architecte a créé trois grands volumes distincts qui structurent l'espace. Le bel étage reçoit les pièces de vie (séjour et cuisine) hébergées dans un grand cube habillé presque entièrement de bois de bambou. Un cocon confortable et douillet où le moindre centimètre carré est

exploité. La lecture structurelle et le désaxement de l'immeuble sont soulignés par l'implantation d'un ensemble de mobilier intégré qui accueille la cuisine et le séjour. La zone de nuit des parents et celle des enfants sont logées dans des volumes séparés. "Notre maison est en quelque sorte une promenade architecturale où se succèdent espaces et perspectives" explique l'architecte.

Dans cette maison, notre regard est sans cesse titillé par un jeu de lignes bien orchestré. Dans la cuisine et le coin salon, ce travail visuel atteint son paroxysme avec le long meuble de cuisine qui guide notre regard de l'intérieur vers l'extérieur, entre la cheminée monumentale des anciens bains publics et la splendide ligne de toit des environs, alors que de l'autre côté, on se délecte de la vue sur la Place Saint-Denis de Forest. Traversant en diagonale l'habitation et s'appuyant sur le mitoyen, l'escalier offre une échappée visuelle qui permet de renforcer la perception d'un espace global où transparences et perspectives sont mise en exergue.

La palette de couleurs a quant à elle été choisie volontairement sobre avec un clin d'œil aux teintes de la période de l'Expo '58, comme par exemple pour le plan de travail et la crédence du meuble de cuisine que Francesco et Laurence ont voulu dans une teinte bleue identique à celle des plaques de métal d'origine qui habillent les façades extérieures. Un beau trait d'union entre passé et présent du bâtiment. ■

> Infos: Cipolat Architectes, 0495/21 71 74 et 02/376 81 61, info@cipolat-architecture.be.



1. Le long meuble de cuisine emmène notre regard de l'intérieur vers l'extérieur. Les tabourets de cuisine créés par l'architecte peuvent également servir de table d'appoint.
2. Le premier étage a été agrandi à l'arrière avec un espace multifonctionnel utilisé comme salle de jeux ou coin salon. Sur le sol en épopo, une édition spéciale couleur beige de la "Lounge Chair & Ottoman", créée par Charles & Ray Eames pour Vitra.



185. Baignoire et douche 'deux en un' dans la salle de bains entièrement habillée de mosaïques en verre.
2. Jouxtant la salle de bains, la chambre à coucher.
3&4. L'escalier vertigineux et la longue table de bureau en MDF laqué baigné d'une belle lumière naturelle.



1&2. Pour gagner de la place, les chambres des enfants sont séparées par un meuble sur mesure et une porte coulissante bicolore. Ici aussi, une longue tablette encastrée dans le mur offre une belle ligne de fuite.



Faux-semblant

INTÉGRER LES SOURCES DE CHALEUR AU DÉCOR, COMBINER BAIN ET DOUCHE EN TOUTE DISCRETION... LES PROPRIÉTAIRES DE CETTE MAISON SONT PASSÉS MAÎTRES DANS L'ART DU CAMOUFLAGE!



CHAUFFAGE INVISIBLE

Trouver un élément de chauffage qui s'intègre harmonieusement dans un intérieur n'a rien d'une sinécure. Lorsque le chauffage par le sol ou par les murs ne peut être installé, les convecteurs s'avèrent être une bonne alternative vu qu'ils peuvent se dissimuler facilement dans un encadrement, par exemple. Toutefois, la chaleur de convection indirecte ne détrônera jamais la chaleur rayonnante, directe et douillette d'un radiateur classique.

Bonne nouvelle: de nombreux fabricants de radiateurs proposent aujourd'hui une gamme de modèles épurés dont la face avant est lisse. L'architecte Francesco Cipolat a trouvé son bonheur dans la collection "Plan XV" de Hudevad. Ces radiateurs sont très discrets et s'intègrent parfaitement dans des pièces à haut plafond. Ils sont disponibles en différentes dimensions: largeur de 550 à 1150 mm (de 10 cm en 10 cm) et hauteur de 1600 à 3000 mm (de 10 cm en 10 cm). Trois épaisseurs sont prévues: 82, 116 ou 173 mm. Prix du modèle de 116 x 850 x 2200 mm: 2.293 euros htva.

> Hudevad: 00 31 78 618 20 80 (Benelux), www.hudevad.com.



MODÈLES ÉPURÉS

Chez Jaga, dans les couleurs standards, vous débourserez 312,10 euros pour le modèle "Strada" (photo), 1600 x 650 mm (et 382 euros pour le même modèle en couleurs RAL).

Le modèle élané "Niva Soft" de Vasco, version 540 x 1820 mm, est quant à lui disponible à 650 euros. Enfin, chez Radson, le radiateur décoratif vertical aux lignes pures, avec une face avant plane et avec des parois légèrement galbées (45 x 180 cm) est en vente au prix de 525,83 euros.

> Jaga (www.jaga.be), Radson (www.radson.be), Vasco (www.vasco.be).

COMME UNE ŒUVRE D'ART



Version ultra slim (3 mm d'épaisseur!), le radiateur "Hiti", conçu par Simone Micheli pour Antrax IT, peut être fixé aussi bien horizontalement ou verticalement que dans un coin. Un modèle très architectural qui en plus ne demande que peu de place puisqu'il ne dépasse que de 3,5 cm du mur.

Dimensions: 200 x 48 cm. Disponible en différentes couleurs. Prototype en vente prochainement, en exclusivité chez Van Marcke.

> Infos: www.antrax.it.

> Van Marcke: 056/23 75 11, www.vanmarcke.be.



DOUBLE EMPLOI

La salle de bains, entièrement habillée de mosaïques en verre, propose bain et douche 2 en 1. Ce choix, esthétique et fonctionnel, a permis à l'architecte de combiner une spacieuse douche à l'italienne et une baignoire confortable. Sans oublier le gain de place, et ce malgré les généreuses dimensions de la baignoire coulée dans le sol: 90 x 240 x 35 cm. Pour éanchéifier le sol, une membrane imperméable en polyéthylène (KERDI de Schlüter) prévient tout problème d'humidité. En plus, l'architecte a prévu des joints résistants en époxy aux endroits névralgiques. Autre avantage: les deux petites marches menant à la baignoire peuvent également servir de bassin de natation miniature pour les enfants...

> Cipolat architectes: 0495/21 71 74, info@cipolat-architecture.be.